

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 60 Красноармейского района Волгограда»

Утверждено
на педагогическом совете.
Протокол № 1 от 20.08 2016г.
Принято
на заседании МО.
Протокол № 1 от 29.08 2016г.

Руководитель МО
А.Н.Подобаев

Введено в действие.
Приказ № 120 от 01.09 2016г.
Директор МОУ СШ №60
Т.Б. Бондаренко



Согласовано
зам. директора по УВР
С.С. Смирнова
«30» 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

базовый уровень – 102 часа
для обучающихся 9а класса
на 2016 – 2017 учебный год

Составила: учитель русского языка
и литературы
Шульгина Людмила Анатольевна

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. В рабочей программе выделено необходимое количество часов на развитие речи, в том числе и на написание классных сочинений.

Виды контроля:

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению;

Итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализа эпизода, тестирование.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико – литературные понятия, изучаемые в 9 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки; летопись; роды литературы; эпос; повесть; литературный герой; понятие о теме и идее произведения; герой – повествователь; портрет как средство характеристического художественного произведения; ода; баллада; стихотворения в прозе; лирический герой; поэма; трехсложные размеры стиха; тоническое стихосложение; гипербола; гротеск; сатира и юмор как формы комического; публицистика; мемуары как публицистический жанр; литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, лирических, драматических произведениях

видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического произведения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий, формулировать вопросы к произведению;

аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, пьесы, повести;

сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

ЦЕЛЬ изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, осознанным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как нечто глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, умственная и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

ЗАДАЧИ

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

к рабочей программе по литературе

9 класс

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы общеобразовательных учреждений по литературе, 5-11 классы под редакцией В.Я.Коровиной. М., Просвещение, 2010 год.

Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения, скорректирована с учётом индивидуальных особенностей класса. В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения по современной русской литературе.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа составлена на 102 часов (3 часа в неделю) в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.

Программа реализуется через использование учебника: Литература.9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях Автор-составитель В.Я. Коровина. М., Просвещение 2014год.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие виды контроля:

Промежуточный: пересказ, выразительное чтение, анализ эпизода, характеристика литературного героя, развёрнутый ответ на вопрос, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, конспектирование фрагментов критической статьи, сочинение на литературную и историко-культурные темы, презентация проектов.

Итоговый: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

Список учебно-методического обеспечения.

Методические и учебные пособия.

1. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ п/р В.И.Коровина.. – М.: Просвещение, 2014.

Оборудование и приборы.

ПК, мультимедийный проектор.

Дидактический материал.

1. Тексты контрольных работ.
2. Видеофрагменты художественных фильмов.
3. Презентации к урокам.

1. Русская литература. 9-11 класс. **Мультимедийное приложение к урокам.**

№ урока	Наименование раздела	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания/дополнительного содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Домашнее задание	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
1	Введение		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Построение монологического высказывания, выбор необходимого материала	Знать: основные темы, затронутые писателями XVIII, XIX, XX в.в	письменный ответ на вопросы				Тестирование
2	Литература Древней Руси		Литература Древней Руси . Богатство и разнообразие жанров.	1	Жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер	Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...»	с.4-8, вопросы 1-5				Ответы на вопросы, стр.34
3			Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1	жанр и композиция произведения, худож.средства выразительности	Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова»	Чтение «Слова...» в разных переводах, цитатный план				Задания к разделу «Развивайте дар слова», стр34.
4			Составление цитатного плана	1		Уметь составлять план выступления	Составить цитатный план				Цитатный план статьи учебника
5	Литература 18 века		Классицизм в русском и мировом искусстве. Русская литература XVIII века.	1	Построение связного монологического высказывания на определенную тему.	Знать: особенности классицизма как литературного направления	с.35 – 41				Ответ на вопрос 8, стр41
6			М.В. Ломоносов. Слово о поэте «Вечернее размышление». Особенности жанра	1	Умение Анализировать стихотворение.	Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»	ответ на вопрос: особенности содержания и формы;				Фронтальный опрос класса

							выразительное чтение				
7			М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...». Жанр оды.	1	биография М.В. Ломоносова, теория 3 штилей, теория стихосложения, особенности жанра оды.	Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях	Ответы на вопросы учебника к оде				Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией?
8			Г.Р. Державин. Слово о поэте. Обличение несправедливости в стихотворениях	1	Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика)	Знать: характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды)	наизусть стихотворение «Памятник»				1-е задание к разделу «Развивайте дар слова», стр67
9			Тема поэта и поэзии в лирике Державина «Памятник».	1	жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.	Знать:«забавный русский слог» Державина и его особенности	наизусть стихотворение «Памятник», с.67, вопр. 1,2,6				Анализ стихотворения
10			А.Н. Радищев. Изображение русской действительности. в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1	Черты сентиментализма в произведении	Знать: жанр путешествия	главы «Любани», «Медное», «Пешки»				Ответить на вопрос 8, стр74
11			Особенности	1	Развитие умения	Знать: замысел	ответы на				Сравнитель

			повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия		рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры.	книги, понятие «подтекст»	вопросы учебника, знать понятие «подтекст»				ный анализ взглядов Державина и Радищева
12			Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза».	1	Развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры	Знать: понятие сентиментализм и его особенности	Сообщение о творчестве Карамзина				Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина
13			«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	Характеристика персонажа	Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы	характеристика одного из героев, знание текста; ответы на вопросы				Задания по группам – проанализировать
14			Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	1	Выбор темы, составление плана сочинения	Знать: основных тем, поднимаемых писателями XVIII века	сочинение				Подбор цитат, составление плана
15	Литература 19 века		Общая характеристика русской литературы XIX века.	1	Общая характеристика русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы	Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений	Выучить лекцию, с.112 вопросы				Составить тезисы лекции по плану
16			Лирика XIX века.	1	Темы и мотивы	Знать:	127-140,				Назвать

			Романтизм. В.А. Жуковский. Характеристика творчества.		лирики анализ поэтического текста	особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия	вопросы с.140, наизусть отрывок баллады				черты романтизма в стихотвор. Фронтальный опрос
17			В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини.	1	Жанровые особенности баллады, сюжет произведения.	Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада	Письменный ответ на тему «Особенности жанра баллада»				Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана»
18			А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Драматические произведения, ремарка как выражение авторского взгляда	Знать: жизненный путь и творчество писателя	Пересказ биографии				Составление тезисов по плану.
19			А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции	1	Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова.	Знать: сюжет и композицию пьесы	Читать				Расставить основные события пьесы в хронологическом порядке. Выписать выражения, ставшие крылатыми
20 21			Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция,</i>	Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии	Выразительное чтение II действия				Сообщения уч-ся о представлениях фамусовского общества.

					<i>завязка, конфликт.</i>						
22 23			Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов	2	Образ Чацкого	Знать: роль личности автора	Перечитать 3 действие комедии. Перечитать 4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору)				Цитатный план-характеристика
24			Язык комедии Грибоедова . Обучение анализу эпизода.	1	Выразительное чтение монологов и комментирование	Знать: черты классицизма и реализма в комедии	Начать подготовку к сочинению по комедии.				Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю XXI века?»
25			И. А. Гончаров. «Миллион терзаний». Подготовка к сочинению по комедии	1	Основные положения статьи, понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт	Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным	Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению.				Ответы по содержанию статьи «Миллион терзаний» И.Гончарова
26			А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики	Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта	Работа в группах: собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина.				Викторина. Сопоставить композицию и стихотворений Пушкина

											«Воспоминание в Царском Селе» и «Осень во время осады Очакова»
27			А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода.	1	Свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал.	Знать: смыслообразующие изобразительные выразительные средства	анализ стихотворений «Анчар».				Составить лексический словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределить в по группам: гражданская и политическая(1) и романтическая и любовная(2)
28			Южная ссылка. Вольнолюбивая лирика Пушкина.	1	Основы стихосложения.	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви	ответы на вопросы, наизусть «Пророк»				Заполнить 5 и 6 строфы таблицы, выразительное чтение наизусть стихотворений
29			Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	Философские и христианские мотивы в лирике	Знать: понятие реализм, реализм в	Прочитать поэму «Цыганы»				Проанализировать лексику

			«Пророк», «Поэт».		поэта.	русской литературе					стихотворения «Пророк». Сопоставить стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия»
30			А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои, противоречия	1	Признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности	Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения действительности	Найти любое стихотворение Пушкина о любви				Сопоставить финальную строфу и изображение цыганского табора в начале поэмы
31			Любовная лирика Пушкина	1	Особенности любовной лирики Пушкина	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви	Наизусть стихотворения. Ответить на 1-2 вопросы, стр.247				выразительное чтение наизусть стихотворений
32			Основные мотивы лирики Пушкина	1	Основные мотивы лирики Пушкина	Знать: основные мотивы лирики Пушкина	Чтение текста романа «Евгений Онегин»				

33			Роман «Евгений Онегин». История создания, композиция, замысел, сюжет	1	Теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа	По группам: мое представление об Онегине, Ленском, Татьяне				Ответить на 1-2 вопроса, стр.247
34			Один день из жизни Онегина	1	Характеристика героя	Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт	С.215-232, изучение материала				Составить карту-схему «Путешествия Онегина».
35			Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Характеристика героев	Знать: содержание романа, его оценку критиками	С. 323-236, сравнительная характеристика героинь				Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора
36			Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Характеристика героев. Отношение автора к Татьяне	Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)	наизусть отрывки из писем Онегина и Татьяны (по выбору учащихся);				Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе XIX и XX веков
37			Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Отношения героев	Знать: сюжет романа	С. 236-240, пересказ				Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературу

											ведом Г.А. Гукковским
38			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Идея произведения, лирические отступления в романе	Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни	план сочинения				Ответы на вопросы
39			<i>Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»</i>	1	Основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы	Знать: содержание произведения	Плансочинения				
40			Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	1	Историческая справка. Отражение пушкинской эпохи в романе	Знать: реализм романа; художественные особенности романа	статья Белинского (конспект)				Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени
41			Пушкин и роман «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.	Знать: язык и стиль романа в оценке критиков	анализ языка и стиля романа в оценке критиков				Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях
42			А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	Основная проблема, рассуждение по поднятым в произведении проблема.	Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты	сочинение по роману написать				Выделение ключевых проблем. Ответы на вопросы

43			М.Ю. Лермонтов. Биография, лирика	1	Основные мотивы лирики поэта.	Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений	Наизусть стихотворения, анализ стихотворения				Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворений
44			Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	анализировать текст на лексическом уровне	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии	Анализ любого стихотворения				Сопоставить стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал», стихотворения «Пророк» Пушкина и Лермонтова
45			Адресаты любовной лирики поэта	1	выделять смысловые части текста	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка	«Дума», «Родина» наизусть одно стихотворение				Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой...»
46			Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	выделять смысловые части	Знать: основной пафос стихов Лермонтова	«Герой нашего времени» читать				Сопоставить ритм «Думы» со стих. А.С.Пушкина

											на «Памятник »
47			М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- психологический роман	1	понятия <i>роман</i> , <i>психологический</i> <i>роман</i>	Знать: особенности композиции романа	читать главу "Максим Максимыч" . Кто более прав в отношении к другому: Печорин или Максим Максимыч? Каким видит Печорина Максим Максимыча ? Какое впечатление на вас произвел Печорин в этой главе? Портрет Печорина: "злой нрав" или "глубокая, постоянная грусть" в основе его характера? Как меняется форма повествова ния, его				Тесты на знание содержания романа

							характерная тональность? Учебник — стр. 288 — 311.				
48			«Герой нашего времени». Печорин - представитель поколения	1	Сопоставление эпизодов романа и характеристика персонажей	Знать: концепция личности	1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим Максимыч" 2) Чтение "Тамань". Как раскрывается Печорин в его истории с контрабандистами?				Определить роль пейзажа в главе «Бэла». Охарактеризовать нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку.
49			Загадки образа Печорина. «Журнал Печорина» (раскрытие характера)	1	Психологический портрет героя в системе образов	Знать: психологический портрет героя	Чтение повести «Княжна Мери», повести "Фаталист»				Охарактеризовать нравственную сущность героя Пересказ эпизода, работа по карточкам
50			Раскрытие характера Печорина в главах «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1	Психологический портрет героя в системе образов	Знать: психологический портрет героя	Чтение повести «Княжна Мери», повести "Фаталист»				Охарактеризовать нравственную сущность героя Пересказ эпизода, работа по карточкам

51			Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1		Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике	Есть ли внутренняя связь между "Думой" и романом Лермонтова? Где автор более сурово осуждает свое поколение?				Сопоставит ь характеры и судьбы Онегина и Печорина
52			Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Портрет героя	Знать: композиционная функция женских образов	С.317, в. 14(анализ сцен свидания Печорина с Белой, Верой, Мери)				Проанализ ировать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы
53			Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман в оценке В.Г.Белинского.	1	Понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i>	Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями	1) Чтение статьи Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). 2) Материал к сочинению.				Прокоммен тировать высказыван ий критиков В.Г.Белинс кого, Н.Г.Долин иной, В.И.Корови на об образе Печорина

54			сочинение по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова,	1		Сочинение	Написать сочинение по роману «Герой нашего времени»				Ответы на вопросы
55			Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1	страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя	Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы	Аналитическое чтение 1-6 глав				Викторина по произведениям Гоголя
56 57			Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2		Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках	Подготовить сообщения-характеристики помещиков (Манилов, Ноздрёв, Коробочка, Собакевич, Плюшкин) по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности и внешности; в) манера поведения и речь; г)				Параллель между помещиками, положительные черты в их характере

							отношение к хозяйству; д) отношение к окружающим; е) любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы.				
58			Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Композиционные особенности, жанровое своеобразие.	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций	Подг. вопросы - тест для проверки знания содержания поэмы				Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме.
59			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Портрет героя	Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое	План характеристики Чичикова, с 344-350 Подготавливается к семинару				Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре»
60 61			«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	2		Знать: единство комического и лирического начал	Сочинение по указанным темам				Прокомментировать оценку поэмы В.Г.Белинским
62			Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского	1	уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства	Знать: традиции изображения «маленького» человека, черты его внутреннего	«Белые ночи». Мое представление о главном герое.				Беседа по поставленным вопросам

			мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.							
63			Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	Повесть, содержание и смысл произведения	Знать: проблемы повести; психологизм повести	Ответ на вопрос: “Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни”?			Чем интересна повесть современному читателю? Изображение Петербурга в повести (мини-сочинение)
64			А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Творческая биография писателя, содержание произведения.	Знать: Патриархальный мир в пьесе, особенности комедии «Бедность не порок»	«Бедность не порок». Чтение статьи.			Фронтальный опрос, выполнение теста (на знание текста; деталей, характеризующих героев, раскрывающих идею произведения)
65			Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Комедия как жанр драматургии	Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт Л.Н. Толстой «Юность»	Составить вопросы для анализа главы. Прочитать главу «Я проваливаюсь».			Ответить на вопросы: Кто главный герой пьесы? Почему вы

											так считаете? (сам.работа) группам)
66			Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии.	1	Особенности автобиографического произведения	Знать: осознание героем собственной нравственной позиции	А.П. Чехов «Смерть чиновника» читать				Ответить на вопрос: какой эпизод «Юности» более всего привлек мое внимание
67			А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1	Образ «маленького человека»	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа	Выразительное чтение Анализ стихотв. По выбору.				Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку
68			<i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	Анализ поэтического произведения	Знать: особенности стиля поэтов, их творчества: наизусть стихотворение	Выуч. материал лекции				Выразительное чтение стихотворений
69	Русская литература XX века		Русская литература XX века: многообразии	1	Характеристика русской литературы XX века	Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений	Худож. пересказ истории любви,				Основные положения лекции

			жанров и направлений.				с.55-59				
70			И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	Понятие импрессионизма в искусстве изобразительно-выразительные средства	Знать биографию писателя, Мастерство И.А. Бунина в рассказе	Доклад о лирике Бунина				Ответы на вопросы викторины
71			Русская поэзия «серебряного века».	1	Основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму изобразительно-выразительные средства	Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии	конспект статьи учебника				Составление тезисов лекции
72			А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1	Анализ поэтического произведения	Знать: поэт-символист, анализ стихотворений; образ и ритмы поэта	Доклад о творчестве Есенина				Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами

			Образы и ритмы поэта.								
73			С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	Своеобразие ритма, интонации стихотворений	Знать: тематика стихотворений. Есенинский стиль (статья учебника)	Одно стихотворение наизусть				Составить словарь незнакомых или мало знакомых слов
74			Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1	Анализ поэтического произведения	Знать: сквозные образы в лирике поэта: наизусть	Подготовиться к самостоятельной работе				Самостоятельный анализ поэтического текста (устный анализ стихотворений)
75			Р.Р. Анализ стихотворений С.Есенина	1	Анализ поэтического произведения		Биография Маяковского				Самостоятельный анализ поэтического текста (устный анализ)

											стихотворений)
76			В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ	Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии	Анализ стихтв., с. 107-109				Примеры гиперболы, развернуты х эпитетов,
77			Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ	Знать: сквозные образы в лирике поэта	Выразитель ное чтение, с.124-128				неологизм ы в стихотворе ниях поэта
78			А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Основы стихосложения	Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы	Выраз. чтение, с.141-144				Отметить характерны е черты ранней лирики
79			А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики.	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Знать: судьбу поэта и стихи	Биографи я Пастерна ка				4-е задание учебника, стр146
80			М.И. Цветаева: страницы жизни и	1	Выразительное чтение стихотворений и	Знать: традиции и новаторство в творческих	Выуч. наизусть (на выбор, с.124-				Отметить литературн ые приемы

			творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой		их анализ	поисках поэта	128)				и средства в лирике поэтессы
81			«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ	Знать: особенности поэзии Цветаевой	Анализ стихотворений, с.161-165				7-е задание, стр129
82			Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ	Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого					Используя воспоминания современников, подготовит

			гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого								сообщение о поэте
83			М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1	Определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.	Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика	Прочит. повесть «Собачье сердце»				Сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей (профессора Преображенского, доктора Борменталья, Швондера, Шарика и Шарикова) на выбор
84			Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная	1	Определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.	Знать: проблематика повести	Прочит. рассказ «Судьба человека» с.170-190				Речевые характеристики героев; задание 5, стр.118

			условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести								
85			М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя	Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ)	Выделить особенности языка Шолохова в рассказе				Ответы на вопросы по теме
86			Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека	1	Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	Знать: реалистическая типизация, образ автора-повествователя	Ответить письменно на вопрос о роли пейзажных зарисовок в рассказе				Роль пейзажей и портретных зарисовок
87			Б.Л.Пастернак. Слово о поэте.	1	Выразительное чтение стихотворений и	Знать: философская	Выраз. чтение, с.201-206				Пересказ ст. «В

			Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака		их анализ	глубина лирики поэта					творческой лаборатории и Б.Л.Пастернака»
88			<i>Внеклассное чтение.</i> Творчество Б. Пастернака.	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ		Биография Твардовского				Сочинение-миниатюра по впечатлениям от экскурсии
89			А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ	Знать: основные мотивы творчества	Анализ стих-й, с.221-223				Определить размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры

90			А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	Композиция рассказа	Знать: жизненный путь и основные произведения писателя	Прочит. рассказ «Матренин двор», с.241-277				
91			Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	художественное своеобразие рассказа	Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа-притчи	Найти песни и романсы на стихи русских поэтов				Раскрыть
92 93			<i>Внеклассное чтение.</i> «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	2		Знать: отличительные признаки жанра романс	Подготовка к зачету				Краткая информация о жизни и творчестве поэтов
94			Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века	1							
95	Зарубежная литература		Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся	1	<i>Античная лирика,</i> особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	Знать: тематика и особенности произведений; Знать: тема поэта и поэзии в русской	С.303-314 Ответы на вопросы				Определить основную тему стихотворения Горация «К

			<p>приянь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».</p> <p>Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии</p>			литературе					Мельпомен е», с какими стихотворе ниями русских поэтов оно перекликае тся
96 97			<p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)» Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер</p>	2	Выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	Знать: множественност ь смыслов поэмы	С.315-325 Ответы на вопросы				Ответить на вопрос: в чем просматрив ается связь Данте и русской литературы
98			<p>У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество</p>	1	Основные факты из жизни Шекспира	Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения	С.335-346 Ответы на вопросы				Фронтальн ый опрос

			Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»							
99			Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	Система образов в трагедии	Знать: трагедия как драматический жанр	Доклад «Биография Гете»			Ответить: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы ?
100			И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1	Раскрытие мотивов поступков героев	Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения	Идейный смысл трагедии (письменный ответ)			Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля
			Смысл	1	Раскрытие	Знать:	Подготов			Раскрыть

101			сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы		мотивов поступков героев	особенности жанра трагедии; Гете и русская литература	ка к зачету				ИТОВОГОЙ СМЫСЛ трагедии
102			Зачетная работа по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Решение тестов		Список литературы на лето				Ответы на вопросы